

Pratiquer le land art avec de jeunes enfants

Le land art se définit "avec et dans la nature" : il donne lieu à une œuvre éphémère qui utilise à la fois le cadre et les matériaux naturels. Il a donc un double objectif : l'éveil à l'art et celui à la nature. Le but est de créer une œuvre à l'aide d'éléments de saison disponibles dans la nature, dans un respect profond de l'environnement. Bois, feuilles, galets, fleurs, cailloux, etc. permettent ainsi de développer sa créativité et celle de l'enfant. À l'extérieur, l'œuvre ainsi créée est laissée exposée aux éléments, soumise à un éventuel coup de vent, à la pluie ou au chat qui passe..... Cette activité peut aussi être pratiquée à l'intérieur, sous forme d'ateliers, mais sa philosophie initiale propose d'être en contact direct avec l'environnement naturel. Le land art favorise la découverte de la nature de façon créative et ludique. Ces moments partagés s'articulent donc autour de la réalisation, en éléments naturels et en pleine nature, d'une forme, d'une silhouette, d'un mandala, création abstraite, jeux de couleurs, de volumes, en tout lieu où notre imagination et celle du jeune explorateur peuvent être sollicitées afin de créer une œuvre unique, et d'autant plus magique qu'elle est amenée à disparaître...

L'éveil à la nature

Favoriser le lien des enfants avec la nature est essentiel à leur développement harmonieux. Le contact avec la nature est bon pour la santé, la motricité, de bien-être des tout-petits. Une démarche d'éveil à la nature peut être mise en œuvre au quotidien par le jeu, le plaisir et l'expérimentation, et le *land art* répond parfaitement à cette démarche de pédagogie à la nature. Selon l'institut de formation en pédagogie par la nature (Fribourg, Allemagne), celle-ci "offre du temps et de l'espace pour aller à la rencontre de la nature et y vivre une expérience. Son but est de faire revivre des morceaux oubliés ou perdus de notre relation à la nature, et de construire ainsi un nouveau lien entre l'homme et la nature : un lien qui se fonde sur le respect. La pédagogie par la nature veut fournir la base émotionnelle pour une utilisation durable de nos espaces et ressources naturels. Elle travaille consciemment et de manière ciblée avec différentes méthodes et possibilités d'expériences vécues avec la nature, adaptées à la situation et au public cible" [...]

La créativité

La créativité est un savoir-être qui pourrait se définir par la faculté d'invention, d'imagination, d'innovation.....C'est la capacité de créer du nouveau, de l'insolite, de laisser la porte ouverte à l'inattendu et à l'inventivité. Pendant la petite enfance, l'acte de création et le processus créateur ont une place centrale : l'enfant dispose d'un regard totalement ouvert sur le monde; il a tout à découvrir et à explorer. C'est cela qui l'amènera sur des chemins bien plus créatifs que ceux de l'adulte !

Chez le jeune enfant, la créativité est liée à l'expérimentation : il n'a pas d'objectif de résultat, il découvre par le jeu, transforme, invente et crée en permanence.

L'enfant se construit par la manipulation et l'expérimentation par le jeu, sans objectif de résultat autre que le plaisir. C'est donc le processus de création en lui-même qui est essentiel non la production créative. Ce point est essentiel dans le *land art* : il n'est pas associé à un rendu "fixe" ou "figé", le principe étant justement qu'il soit éphémère. De même, il n'existe pas de consignes rigides, car le but est de créer avec ce qui est disponible facilement dans l'environnement. Grâce au *land art*, il est possible de laisser libre court à l'imagination des jeunes enfants, à leurs explorations et tâtonnements.

Dans notre société où la notion de "rendu" et de "faire, semble avoir pris beaucoup d'importance ("Qu'est-ce qu'il a fait aujourd'hui ?" demandent les parents), le *land art* comporte un aspect tout à fait intéressant : il laisse une trace éphémère.

Nature et créativité peuvent être étroitement liées, comme le propose le *land art*. Dans son ouvrage, *l'écologie de l'imagination dans l'enfance*, Edith Cobb montre que le contact avec la nature stimule la créativité. Elle a mené un travail de recherche de plus de vingt ans sur le principe créateur de la personnalité humaine, en étudiant notamment l'enfance de 300 adultes à haut potentiel intellectuel et à la personnalité très créative. Elle en conclut que l'enfance est une phase où les apprentissages créatifs et la personnalité créative se développent tout particulièrement, et de façon d'autant plus appuyée si on a vécu des expériences positives et répétées dans un environnement naturel. Ainsi, les premières expériences avec le monde naturel sont liées au développement de l'imagination. Le contact avec la nature est source d'émerveillement et constitue une impulsion, une source de motivation pour apprendre.

L'auteur montre que les enfants ont besoin d'être en contact régulier avec la nature afin d'être créatifs et en mesure d'imaginer et d'apprendre [...]

**MAREUIL Elise, *pratiquer le land art avec de jeunes enfants*,
Métiers de la petite enfance, n° 266, Février 2019, pp. 35-37**

Travail à faire

1. Résumez le texte en dégagant les idées principales.

2. En fonction de votre expérience et/ou de vos lectures, connaissances, vous donnerez votre avis sur la place de la nature et de la créativité comme moyens de développement de la personne.

Épreuve notée sur 20 :

Perception des idées essentielles = 4 points

Construction d'un raisonnement, organisation des idées = 5 points

Richesse des idées, implication personnelle = 6 points

Expression écrite (style, orthographe, présentation générale et soin) = 5 points